Департамент
культуры
города Москвы

18 — 2021 — **12**

января **февраля**

II зимний международный ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ В МОСКВЕ

Артистический директор

Юрий БАШМЕТ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

ПАРТНЕР

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ

РУССКОЕ • КОНЦЕРТНОЕ • АГЕНТСТВО

Дорогие друзья!

Приветствую вас на II Зимнем международном фестивале искусств в Москве.

Новый проект маэстро Юрия Башмета пришелся по душе москвичам и стал еще одной прекрасной культурной традицией нашего города.

В этом году фестиваль порадует концертами классической и джазовой музыки, премьерными спектаклями и литературно-музыкальными постановками, которые пройдут на лучших концертных и театральных площадках столицы. Среди участников — выдающиеся российские и зарубежные музыканты, актеры, чьи выступления неизменно вызывают восторг зрителей.

Убежден, что II Зимний международный фестиваль искусств подарит москвичам яркий культурный праздник, принесет радость, добро и оптимизм, особенно необходимые всем нам в нынешний сложный период.

Желаю вам, дорогие друзья, незабываемых впечатлений, творческих успехов и крепкого здоровья.

Мэр Москвы
Сергей Собянин

Дорогие друзья!

Я очень рад, что в этом году, несмотря на все сложности, мы снова проводим Зимний международный фестиваль искусств в Москве. Москва для меня — уникальный, единственный, невероятно родной город. Город, где я учился, работаю и проживаю свою жизнь.

В этом году фестиваль охватит 7 концертных площадок Москвы на которых состоятся 12 концертных вечеро. Мероприятия фестиваля будут проходить в Концертном зале им. П.И. Чайковского, Концертном зале «Зарядье», Московском международном доме музыки, театре «Современник», МХАТ им. М. Горького, Башмет Центре и Большом зале консерватории. Мы традиционно стараемся охватить как можно более широкий круг публики, чтобы фестиваль вошел в жизнь каждого жителя и гостя Москвы.

Помимо концертов, в которых примут участие все три моих коллектива (Камерный ансамбль «Солисты Москвы», Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» и Всероссийский юношеский симфонический оркестр), выдающиеся российские и зарубежные солисты, замечательные российские актеры, состоится большое количество премьер.

Отдельно хотелось бы сказать и о главной премьере фестиваля этого года — музыкальном спектакле «Свидание в Москве», первый показ которого состоится 10 февраля 2021 года в МХАТе им. М. Горького. Этот спектакль своего рода гимн нашему любимому городу.

Я уверен, что Москва, став невероятно важным и притягательным центром мира, благодаря проведению ежегодного полномасштабного фестиваля Академического искусства станет еще более значимым мировым культурным центром, а фестиваль в наше непростое время станет огромным событием, как для жителей города, так и для его гостей.

Хочу пожелать нам всем удачи и новых творческих впечатлений на концертах Второго Зимнего международного фестиваля искусств в Москве!

Искренне Ваш,

II зимний международный ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ В МОСКВЕ

Артистический директор

Юрий БАШМЕТ

Официальный партнер

Партнер

Официальный отель фестиваля

Официальный партнер концерта Ансамбля SOQQUADRO ITALIANO

18 января
Концертный зал «Зарядье»
ПРЕМЬЕРА ФЕСТИВАЛЯ
«Есенин и Маяковский»
Литературно-музыкальная композиция

Михаил Пореченков
Юрий Башмет
Камерный ансамбль **«Солисты Москвы»**

24 января
Концертный зал имени П. И. Чайковского
КОНЦЕРТ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЮРИЯ БАШМЕТА

Максим Венгеров (скрипка)
Дмитрий Маслеев (фортепиано)
Ксавье Деместр (арфа)
Маттиас Герне (баритон)
Мария Баракова (сопрано)
Камерный ансамбль **«Солисты Москвы»**
Государственный симфонический оркестр **«Новая Россия»**
Дирижер **Юрий Башмет**

26 января
Московский Международный Дом Музыки
«Онегин. Лирические отступления»
Спектакль-концерт

Елизавета Боярская, Евгений Миронов
Государственный симфонический оркестр **«Новая Россия»**
Дирижер **Юрий Башмет**
Режиссер **Марина Брусникина**

28 января
Концертный зал «Зарядье»
«XX Век — Век поиска»

Патрисия Копачинская (скрипка)
Давид Фрай (фортепиано)
Иштван Вардаи (виолончель)
Богдан Волков (тенор)
Камерный ансамбль **«Солисты Москвы»**
Государственный симфонический оркестр **«Новая Россия»**
Дирижер **Юрий Башмет**

30 и 31 января
Театр «Современник»
«Не покидай свою планету»

2 февраля
Башмет Центр
Специальный музыкально-визуальный проект

И. С. Бах «Гольдберг вариации»
Солисты:
«Студия Три А»
Артём Котов (скрипка)
Андрей Усов (альт)
Алексей Толстов (виолончель)

3 февраля
Концертный зал «Зарядье»
«La Stravaganza»
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С АНТОНИО ВИВАЛЬДИ
Ансамбль Соквадро Итальяно

4 февраля
Башмет Центр
Финал Первого Всероссийского фотоконкурса «ЗЕРКАЛО ИСКУССТВ»
Специальное фото-музыкальное шоу
Премьеры произведений 5 молодых композиторов
Илья Вязов
Петр Дятлов
Илья Марфин
Евгений Шкультин
Мирослав Черноусов

8 февраля
Концертный зал им. П. И. Чайковского
«Классика встречает джаз»
Игорь Бутман и Юрий Башмет

Московский джазовый оркестр
Камерный ансамбль **«Солисты Москвы»**

10 февраля
МХАТ им. М. Горького
ПРЕМЬЕРА ФЕСТИВАЛЯ
«Свидание в Москве»
Музыкальный спектакль
Композитор **Александр Чайковский**
Режиссер-постановщик **Павел Сафонов**
Музыкальный руководитель **Юрий Башмет**

12 февраля
Большой зал консерватории
ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ
Сергей Гармаш
Ксения Башмет
Нико Кук
Андрей Гугнин

Всероссийский юношеский симфонический оркестр
Дирижеры **Юрий Башмет**
и **Клаудио Ванделли**

Образовательный проект:
Башмет Центр

2–4 февраля
МОСКОВСКИЕ ДИАЛОГИ/Moscow Conversations
Совместно с Европейской Ассоциацией Фестивалей (ЕФА)

Главные спикеры Moscow Conversations:
Кэтрин Девентер
Патрик де Клерк
Харис Пасович
Жорже Андраде
Дмитрий Гринченко

Специальные гости Moscow Conversations:
Иван Рудин
Роман Христюк

Имя Юрия Башмета давно стало синонимом музыкальной глубины, виртуозности и художественной смелости. Его творческие победы множатся день ото дня, а свершения с годами выглядят все более значительными. Одно из них, безусловно, требует курсива: *Юрий Башмет превратил скромный альт в блистательный солирующий инструмент.*

Он исполнил на альте все, что было можно и то, что казалось невозможным; мало того, его творчество расширило композиторские горизонты.

Юрий Башмет родился 24 января 1953 года в Ростове-на-Дону. В 1971 году окончил Львовскую среднюю специальную музыкальную школу и поступил в Московскую государственную консерваторию.

В Московской консерватории Юрий Башмет учился с 1971 по 1976 год. Первым преподавателем Юрия по классу альта в Московской консерватории был профессор Вадим Борисовский, а после его смерти, с 1972 года, — профессор Федор Дружинин. Под его руководством Башмет проходил стажировку и обучение в ассистентуре Московской консерватории в 1976–1978 годах.

В 1972 году Юрий Башмет приобрел альт работы миланского мастера Паоло Тесторе 1758 года, на котором играет и по сей день. Еще в студенческие годы музыкант был удостоен Второй премии Международного конкурса альтистов в Будапеште (1975) и Гран-при на конкурсе альтистов, проводимым ARD в Мюнхене (1976). Уже тогда о Башмете заговорили, как о феноменально одаренном артисте.

Впервые в мировой исполнительской практике Юрий Башмет дал сольные альтовые концерты в Карнеги-холл (Нью-Йорк), Концертгебау (Амстердам), Барбикан (Лондон), Берлинской филармонии, Ла Скала (Милан), Театре на Елисейских полях (Париж), Концертхаус (Берлин), Геркулес (Мюнхен), Бостон симфони холл, Сантори холл (Токио), Осака симфони-холл, Чикаго симфони-холл, Центре Гульбекян (Лиссабон), Большом зале консерватории в Москве.

Он сотрудничал со многими выдающимися дирижерами, среди них Р. Кубелик, М. Ростропович, С. Озава, В. Гергиев, Г. Рождественский, К. Дэвис, Д. Э. Гардинер, И. Менухин, Ш. Дютуа, Н. Мэрринер, П. Захер, М. Т. Томас, К. Мазур, Б. Хайтинк, К. Нагано, С. Рэттл, Ю. Темирканов, Н. Арнонкур.

Современными композиторами специально для него написаны и ему посвящены свыше 50-ти произведений для альта: А. Шнитке — «Концерт», «Монолог»; С. Губайдулина — «Концерт», Э. Денисов — «Концерт», Д. Тавенер — «Protecting Veil»; М. Плетнев «Концерт», А. Головин — «Соната-бреве», А. Раскатов — «Соната»; Г. Канчели — «Литургия» и «Стикс»; А. Чайковский — два «Концерта», В. Баркаускас — «Концерт», А. Эшпай — «Концерт»; П. Рудерс — «Концерт», А. Шнитке — «Концерт на троих» (посвящается М. Ростроповичу, Ю. Башмету, Г. Кремеру) и многие другие.

Начав в 1985 году свою дирижерскую деятельность, Юрий Башмет и здесь остался верен себе, подтвердив репутацию смелого, острого, очень современного художника. В качестве солиста и дирижера Юрий Башмет выступает с лучшими симфоническими оркестрами: Berlin Philharmonic, Berlin Symphony, New York Philharmonic, Bayrische Rundfunk, San Francisco Symphony, Chicago Symphony, Boston Symphony, Wiener Philharmonic, Orchestra Radio France.

В 1992 году Юрий Башмет сформировал камерный ансамбль, дав ему прежнее название — «Солисты Москвы», участниками которого стали талантливые молодые музыканты — выпускники и аспиранты Московской консерватории. Сегодня без этого коллектива невозможно представить полнокровную художественную жизнь не только России, но и многих стран и континентов.

С 2002 года Юрий Башмет является художественным руководителем и главным дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». Стиль Маэстро, при внешней мягкости жеста, отличается строгой манерой ведения музыки, в которой нет ничего нарочито-театрального, но за которой безоговорочно следуют солисты и оркестранты, отзываясь на малейший внутренний импульс дирижера.

Юрий Башмет — основатель первого и единственного в России Международного конкурса альтистов в Москве.

Юрий Башмет является артистическим директором 15 фестивалей в 8 странах мира, в том числе Зимний международный фестиваль искусств в Сочи, «Декабрьские вечера» в Москве, на острове Эльба, в Минске, в Ярославле, Дальневосточный фестиваль в Хабаровске, фестиваль в Просекко, Детской академии стран СНГ и Балтии в Самарской области и многих других.

В 2012 году Юрием Башметом был основан Всероссийский юношеский симфонический оркестр, который с большим успехом выступает как в России, так и за рубежом.

С 2013 года в рамках проекта «Юрий Башмет — молодым дарованиям России» были созданы центры высшего профессионального мастерства в нескольких российских регионах на базе специальных музыкальных школ для особо одаренных детей.

С 1978 года Юрий Башмет преподает в Московской консерватории, будучи сначала доцентом, а ныне профессором и заведующим кафедрой Московской консерватории.

Искусство Юрия Башмета постоянно находится в центре внимания мировой музыкальной общественности. Его творчество отмечено многочисленными наградами на Родине и за рубежом. Он удостоен почетных званий: Заслуженный артист РСФСР (1983), Народный артист СССР (1991), Лауреат Государственной премии СССР (1986), Государственных премий России (1994, 1996, 2001), премии Award-1993 — «Лучшему музыканту-инструменталисту года» (титул сродни кинематографическому «Оскару»). Ю. Башмет — Почетный академик Лондонской академии искусств. В 1995 году он награжден одной из самых престижных в мире премий «Sonnings Musikfond».

В 2008 году Юрий Башмет вместе с ансамблем «Солисты Москвы» стал лауреатом премии *Grammy*. Впервые за всю 50-летнюю историю этой престижной премии ее был удостоен российский камерный ансамбль.

В 1999 году Юрию Башмету присвоено звание Офицера Искусств и Словесности, а в 2003 — Командора ордена «Почетного Легиона» Франции. Он награжден высшим орденом Литовской республики, в 2000 году Президент Италии награждает его орденом «Commendatore republica Italiano», а в 2002 году Президент России вручает орден «За заслуги перед Отечеством» III степени. В 2013 году маэстро награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

«...По совершенству трактовки и блеску звукоизвлечения его можно сравнить только с Давидом Ойстрахом, — *писала одна из немецких газет.* Его имя сегодня — высочайшая планка исполнительского искусства современности».

«Слушать его игру — счастье. Музыка рождается заново, естественная, как дыхание; ее развитие — увлекательнейший из сюжетов. Сидишь в кресле, невольно подавшись вперед и неотрывно смотря на длинноволосую фигуру там, на сцене, — словно открывается, нота за нотой, тайная жизнь души. Понятно, почему так стремятся люди на его редкие концерты. Такого больше не услышишь нигде».

По выражению издания «The Times»: «Юрий Башмет, без сомнения, — один из величайших ныне живущих музыкантов».

18 января

ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

Премьера фестиваля

«ЕСЕНИН И МАЯКОВСКИЙ»

В. МАЯКОВСКИЙ
«Облако в штанах»
Музыкально-литературное композиция на музыку
С. Прокофьева
И. Стравинского
Д. Шостаковича

С. ЕСЕНИН
«Черный человек»
Музыкально-литературное композиция на музыку
Б. Бартока
А. Шнитке
П. Чайковского

Художественное слово
Михаил ПОРЕЧЕНКОВ

Камерный ансамбль
«СОЛИСТЫ МОСКВЫ»

Художественный руководитель и дирижер
Юрий БАШМЕТ

Михаил Пореченков

Михаил окончил ЛГИТМиК в 1996 г. (курс В. Фильштинского).
По окончании института работал в театре «На Крюковом канале». Затем был принят в труппу Академического театра имени Ленсовета, где играл в спектаклях Ю. Бутусова «Войцек» (Капитан), «В ожидании Годо» (Поццо), «Калигула» (Геликон), «Клоп» (Присыпкин); в спектаклях В. Пази «Король, дама, валет» (Франц), «Братец Кролик на Диком Западе» (Братец Черепаха, Индеец), «Дама-призрак» (Косме).

Играл Расплюева в спектакле Ю. Бутусова «Смерть Тарелкина» (продюсерский центр «Брат»), Сирано в спектакле В. Шамирова «Сирано. Сцены из Ростана» (Независимый театральный проект).

На сцене Московского Художественного театра дебютировал в 2002 году в спектакле «Утиная охота». В 2003 году был принят в труппу МХТ.

Лауреат премии «Созвездие», премии имени В. Стржельчика. За исполнение роли Позднышева в спектакле «Крейцерова соната» был удостоен премии Олега Табакова (2009). В 2017 г. удостоен театральной премии «Фигаро» в номинации «Самый лучший» за исключительные достижения в актёрском драматическом искусстве.

Г Государственный
Л литературный
М музей

На Втором Зимнем международном фестивале искусств в Москве под руководством Юрия Башмета Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля представляет две выставки, посвященные поэтическим «звездам» XX века — Сергею Есенину и Владимиру Маяковскому. Современники, соперники, а зачастую и антагонисты, они до сих пор находятся на вершине поэтического Олимпа, не уступая друг другу по силе таланта и воздействия на аудиторию.

Выставочное воплощение героев позволит услышать иное: их звездную перекличку во времени и пространстве. «Ведь, если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?» — спрашивал Маяковский. «Живите так, как вас ведет звезда…» — был убежден Есенин.

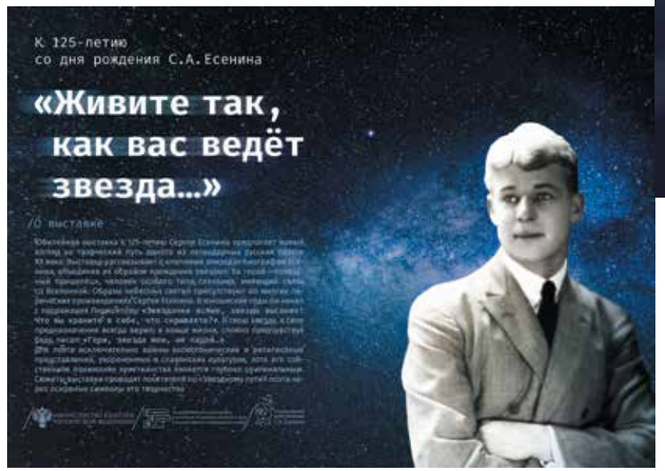
На сцене музыкального фестиваля в концертном зале «Зарядье» стихи поэтов прозвучат в исполнении Михаила Пореченкова.

Есенин. «Живите так, как вас ведет звезда…»

К 125-летию со дня рождения Сергея Есенина Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля подготовил масштабную выставку, предлагающую новый взгляд на творческий путь одного из легендарных русских поэтов XX века. Экспозиция, развернувшаяся в здании музея на Зубовском бульваре, рассказывает о ключевых эпизодах биографии Есенина, объединяя их метафорой «рождения звезды». Ее герой — «звездный пришелец», человек особого типа сознания, имеющий связь со Вселенной.

Яркая образность звездной интерпретации поддерживается подлинными артефактами из фондов ГМИРЛИ имени В. И. Даля, Музея-заповедника С. А. Есенина, РГАЛИ, ИМЛИ РАН. В экспозиции представлены рукописные автографы Есенина, записные книжки, печатные издания с первыми публикациями его стихов, фотографии, портреты, личные вещи, а также записи голоса поэта.

Представительский вариант этой выставки, подготовленный для литературно-музыкальной программы Второго Зимнего международного фестиваля искусств в Москве, лаконично и образно передает содержание действующей экспозиции и служит приглашением в музей.

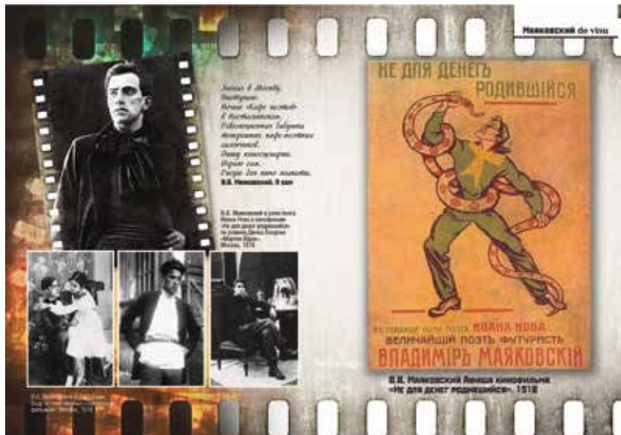


Маяковский de visu

Яркой звездой на литературной карте Вселенной является Владимир Маяковский. Поэт, «революцией мобилизованный и призванный», ее романтический и трагический герой.

Эта выставка — представление Маяковского de visu, внутренне согласованное с его автобиографией «Я сам». Документальные фотографии и портретные изображения поэта, сделанные его современниками, объединены в общий выставочный «текст». При этом реальное изображение, схваченное фотообъективом, подчеркивает достоверность художественного образа, и наоборот, портрет или шарж смягчают напряженное мгновенье документального кадра, добавляя поэту черты его лирического героя. Поскольку сатира была одним из любимейших приемов Маяковского, то и некоторые рисунки заставляют улыбнуться, добавляя свои краски к образу героя выставки, а заодно отсылают к литературной полемике вокруг Маяковского и левого искусства.

В галерею вошли фотоработы А. Родченко, П. Оцупа, Л. Мохой-Надя и графика известных художников XX века М. Ларионова, Д. Бурлюка, М. Синяковой, Кукрыниксов, А. Тышлера, Ю. Могилевского и других.



Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля (Государственный литературный музей)

Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля — флагманский литературный музей России, в 2021 году исполняется 100 лет со дня его основания. Музей обладает одной из крупнейших в мире коллекций музейных реликвий, связанных с историей литературы, книжной культуры и чтения (его собрание насчитывает более 600 тысяч книг, рукописей, картин, гравюр, архивных звукозаписей, личных вещей известных российских писателей разных эпох).

В составе ГМИРЛИ имени В. И. Даля работают более десяти известных далеко за пределами Российской Федерации мемориальных домов-музеев и музеев-квартир, в них созданы экспозиции, посвященные жизни и творчеству писателей-классиков: А. П. Чехова и Ф. М. Достоевского, М. Ю. Лермонтова и А. И. Герцена, Б. Л. Пастернака и А. И. Солженицына (г. Кисловодск), М. М. Пришвина и К. И. Чуковского, В. Я. Брюсова и А. Н. Толстого.

Главная выставочная площадка музея — отдел «Дом И. С. Остроухова в Трубниках».

В 2019 году открылось новое центральное здание ГМИРЛИ имени В. И. Даля на Зубовском бульваре, 15. Находящийся здесь отдел «Доходный дом Любощинских — Вернадских» служит местом проведения крупнейших экспозиционных и событийных проектов музея. В центральном здании работает также отдел «Музей истории литературы XX века», в котором последовательно планируется открыть экспозиции, посвященные О. Э. Мандельштаму, М. А. Булгакову, А. П. Платонову и другим классикам литературы прошлого столетия.

Relax fm 90.8

24 января

Концертный зал имени П. И. Чайковского

Концерт в день рождения Юрия Башмета

I отделение

Иоганн Штраус (1825–1899)
Увертюра к опере «Летучая мышь»

Камиль Сен-Санс (1835–1921)
Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Солистка
Мария БАРАКОВА (меццо-сопрано)

Франсуа-Адриён Буальдье (1775–1834)
Концерт для арфы
с оркестром До мажор (1800)
Allegro brillante
Andante lento
Rondeau: Allegro agitato
Солист
Ксавье де МЕСТР (Франция)

Людвиг ван Бетховен (1770–1827)
Третий концерт для фортепиано
с оркестром до минор, соч. 37
Allegro con brio
Largo
Rondo: Allegro
Солист
Дмитрий МАСЛЕЕВ (фортепиано)

Государственный симфонический оркестр
«НОВАЯ РОССИЯ»
Художественный руководитель и дирижер
Юрий БАШМЕТ

II отделение

Франц Шуберт (1797–1828)
Песни:
«Счастливая любовь рыбака»
(сл. К. Г. фон Лейтнер) D 716
«Дождь слёз» из вокального цикла
«Прекрасная мельничиха»
(сл. В. Мюллера), D 795
«Путевой столб» из вокального цикла
«Зимний путь» *(сл. В. Мюллера), D 911*
Переложение для голоса и оркестра А. фон Веберна
«На закате» *(сл. К. Г. Лаппе) D 799*
Переложение для голоса и оркестра М. Регера
Солист
Маттиас ГЁРНЕ (баритон, Германия)

Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791)
Концерт № 5 для скрипки
с оркестром Ля мажор KV
Allegro aperto
Adagio
Rondeau: Tempo di menuetto
Солист
Максим ВЕНГЕРОВ

Камерный ансамбль
«СОЛИСТЫ МОСКВЫ»
Художественный руководитель и дирижер
Юрий БАШМЕТ

Свой 68-й день рождения маэстро Башмет встретит во всеоружии — во главе созданных им коллективов: камерного ансамбля «Солисты Москвы» и Государственного симфонического оркестра «Новая Россия», в прошлом году отметившего 30-летний Юбилей.

Поздравить Великого Музыканта приедут коллеги и друзья из разных стран мира — выдающиеся мастера исполнительского искусства современности. Всемирно признанный скрипач Максим Венгеров; крупнейший представитель немецкой вокальной школы, непревзойденный интерпретатор романтической Lied Маттиас Гёрне; французский арфист, победитель международных состязаний в Европе и США, многолетний солист Венского филармонического оркестра Ксавье де Местр; лауреаты I премии Международного конкурса имени П. И. Чайковского пианист Дмитрий Маслеев и приглашенная солистка Большого и Мариинского театров Мария Баракова (меццо-сопрано).

Праздничный концерт откроет знаменитая увертюра Иоганна Штрауса к опере «Летучая мышь», подобная бокалу шампанского в своем безудержном искрящемся остроумии. В концерте прозвучит драматический до-минорный концерт Бетховена — одно из первых произведений, в котором творческий дух «мятежного классика» проявил себя в полную силу. Также публика услышит редкую оркестровую редакцию песен Шуберта, знаменитый «турецкий» концерт Моцарта, арию Далилы Сен-Санса и настоящий раритет для российской концертной эстрады — концерт для арфы французского композитора рубежа XVIII–XIX веков Франсуа-Адриёна Буальдье, написанный накануне его приезда в Россию.

Маттиас Гёрне

Мария Баракова

Дмитрий Маслеев

Ксавье де Местр

Максим Венгеров

Юрий Башмет

26 января

Московский Международный Дом Музыки

«Онегин. Лирические отступления»

Спектакль-концерт

Елизавета БОЯРСКАЯ
Евгений МИРОНОВ

Государственный симфонический оркестр
«НОВАЯ РОССИЯ»

Дирижер
Юрий БАШМЕТ

Режиссер
Марина БРУСНИКИНА

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОМ МУЗЫКИ

Евгений МИРОНОВ

Народный артист России
Лауреат Государственных премий
Российской Федерации

В 1986 году окончил Саратовское театральное училище. В 1990 году после окончания Школы-студии МХАТ (курс О. Табакова) был принят в Московский Театр-студию п/р Табакова, где играл в спектаклях: «Обыкновенная история» (Александр Адуев), «Матросская тишина» (Давид Шварц), «Звездный час по местному времени» (Коля), «Анекдоты» (Лебезятников, Хомутов), «Еще Ван Гог…» (Саша). Участник знаменитых театральных проектов режиссеров П. Штайна «Гамлет» (Гамлет) и «Орестея» (Орест), Д. Доннеланна «Борис Годунов» (Самозванец), В. Фокина «Карамазовы и АД» (Иван), Э. Някрошюса «Вишневый сад» (Лопахин). В МХТ имени А. П. Чехова сыграл Треплева («Чайка»), Джорджа Пигдена («№ 13»), Порфирия Головлева («Господа Головлевы»). В Московском Театр-студии п/р Табакова играл главную роль (Бумбараш) в спектакле В. Машкова «Страсти по Бумбарашу». В 2006 году создал «Театральную компанию Евгения Миронова», спродюсировал спектакль «Фигаро» в постановке К. Серебренникова и сыграл в нем заглавную роль.

Один из ведущих артистов современного кино. Среди экранных работ — роли в фильмах: «Жена керосинщика» А. Кайдановского, «Любовь» В. Тодоровского, «Анкор, еще Анкор!» П. Тодоровского, «Утомленные солнцем» и «Утомленные солнцем-2» Н. Михалкова, «Мусульманин» В. Хотиненко, «Дневник его жены» и «Космос как предчувствие» А. Учителя, «В августе 44-го» М. Пташука, «Превращение» В. Фокина, «Дом дураков» А. Кончаловского, «Побег» Е. Кончаловского, «На верхней Масловке» К. Худякова, «Охота на Пиранью, «Синдром Петрушки» Е. Хазановой, «Время Первых» Д. Киселева. Сыграл главные роли в телевизионных сериалах «Идиот» В. Бортко по роману Ф. М. Достоевского, «В круге первом» Г. Панфилова по роману А. И. Солженицына, «Апостол», «Охотники за бриллиантами» А. Котта, «Достоевский» В.Хотиненко, «Пепел» В. Перельмана.

С декабря 2006 года — художественный руководитель Государственного Театра Наций.

Трижды удостоен Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «лучшая мужская роль» — «Господа Головлевы» (2007), «Рассказы Шукшина» (2010), «Калигула» (2012). Лауреат театральной премии «Хрустальная Турандот» в номинации «лучшая мужская роль» за роли в спектаклях «№ 13»(2001), «Господа Головлевы» (2006), «Рассказы Шукшина» (2009). Обладатель Международной премии К. С. Станиславского, Гран-при Женевского международного кинофестиваля, а также премий «Ника», «Кинотавр», «Кумир», «Созвездие», «Балтийская жемчужина», «Триумф», премии газеты «Аргументы и факты» — «Национальная гордость России» (2004) в номинации «За личный вклад в развитие культуры».

Соучредитель Фонда поддержки деятелей искусства «Артист» (2008). Художественный руководитель Международного фестиваля-школы «Территория». Художественный руководитель киностудии «Третий Рим». Член Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации.

Елизавета БОЯРСКАЯ

Елизавета Боярская родилась в Ленинграде в семье народных артистов России Михаила Боярского и Ларисы Луппиан. Окончила Государственную академию театрального искусства (ныне — РГИСИ), курс Льва Додина. С 2006 года — актриса Малого драматического театра (Театра Европы) в Санкт-Петербурге, где участвует в спектаклях:

«Король Лир» по пьесе У. Шекспира — Гонерилья, «Блажь» — Гурьевна, «Жизнь и судьба» по роману В. Гроссмана — Женя, «Бесплодные усилия любви» по пьесе У. Шекспира — Розалина, «Прекрасное воскресенье для разбитого сердца» по пьесе Т. Уильямса — Доротея, «Три сестры» по пьесе А. Чехова — Ирина, «Коварство и любовь» по трагедии Ф. Шиллера — Луиза, «Вишнёвый сад» по пьесе А. Чехова — Варя, «Братья и сёстры» по пьесе Ф. Абрамова — Варвара Иняхина.

Играет в спектакле Московского театра юного зрителя «Леди Макбет нашего уезда» по повести Н. Лескова, роль — Катерина Измайлова, режиссёр — Кама Гинкас.

Снималась в кино: «Первый после бога», «Адмиралъ», «Ирония судьбы. Продолжение», «Матч», С новым годом, мамы! Ксения «Курьер из «Рая»», «Привычка расставаться», «Комплекс полноценности», «Шерлок Холмс», «Беглецы», «Долгий путь домой», «Куприн», «Охотники за головами», «Контрибуция», «Статус: Свободен», «Анна Каренина» и других.

Премии:
Лауреат премии «Золотой софит» за роль Гонерильи в спектакле «Король Лир» (2006)
Лауреат кинонаграды «MTV Россия» в номинации «Прорыв года» за фильм «Первый после Бога» (2006)
Лауреат независимой молодёжной премии «Триумф» (2008)
Лауреат кинонаграды «MTV Россия» в номинации «Лучшая женская роль» за роль Анны Тимирёвой в фильме «Адмиралъ» (2009)
Победитель премии «ТОП 50. Самые знаменитые люди Петербурга» журнала «Собака.ru» в номинации «Театр» (2009)
Лауреат премии совместно с Максимом Матвеевым кинофестиваля «Дух Огня» (Ханты-Мансийск) в номинации «Лучший актерский ансамбль» за исполнение главной женской роли в фильме «Не скажу» (2011)
Лауреат премии фестиваля «Литература и кино» (Гатчина) в номинации «Лучшая женская роль» за исполнение главной женской роли в фильме «Не скажу» (2011)
Лауреат премии «Хрустальная Турандот» за роль Леди Макбет в спектакле «Леди Макбет нашего уезда» (МТЮЗ) (2014)
Санкт-Петербургская независимая актёрская премия имени Владислава Стржельчика (2016)

28 января

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

«XX век — Век поиска»

I отделение

Бенджамин Бриттен (1913–1976)
«Озарения» («Les Illuminations») –
вокальный цикл для голоса
и струнного оркестра, соч. 18 (1939)
Стихи Артура Рэмбо
- Fanfare
- Villes
- Phrase and Antique
- Royauté
- Marine
- Interlude
- Being beauteous
- Parade
- Départ

Солист
Богдан ВОЛКОВ (тенор)

Карл Амадеус Хартман (1905–1963)
«Concerto funebre» для скрипки и струнных (1939)
- Introduktion. Largo
- Adagio
- Allegro di molto
- Choral. Langsamer Marsch

Солистка
Патрисия КОПАЧИНСКАЯ (Швейцария)

Камерный ансамбль
«СОЛИСТЫ МОСКВЫ»
Художественный руководитель и дирижер
Юрий БАШМЕТ

II отделение

Игорь Стравинский (1882–1971)
«Итальянская сюита» для виолончели
и камерного оркестра (1932)
из музыки балета «Пульчинелла»
- Introduzione — Allegro moderato
- Serenata: Larghetto
- Aria
- Tarantella: Vivace
- Minuetto (Finale)

Солист
Иштван ВАРДАИ (Венгрия)

Морис Равель (1875–1937)
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
Соль мажор (1929–31)
- Allegramente
- Adagio assai
- Presto

Солист
Давид ФРАЙ (Франция)

Государственный симфонический оркестр
«НОВАЯ РОССИЯ»
Художественный руководитель и дирижер
Юрий БАШМЕТ

Юрий Башмет вошел в мир музыки в последнюю четверть ушедшего столетия, и уже два десятилетия наступившего века по-прежнему остается невероятно актуальным и востребованным музыкантом. Но двадцатый век, как квинтэссенция многовекового развития европейской культуры, как рубеж трагического слома человеческого мировоззрения, и сегодня «не отпускает» Юрия Башмета — солиста, дирижера, организатора концертных программ и синтетических проектов. Далекий и близкий, популярный и полузабытый, он постоянно напоминает о себе на концертах и фестивалях Маэстро.

На концерте будут представлены четыре произведения композиторов разных стран и стилевых направлений, написанные в начале и конце 1930-х гг. Светлая лирика вокального цикл «Озарения» молодого Бенджамина Бриттена — дань увлечению французским символизмом и творчеством А. Рэмбо; в этом же году был написан «Траурный концерт» немецкого композитора Карла Амадеуса Хартмана, невольно оказавшегося по другую сторону военного фронта, но ушедшего в творческое диссидентство в черные годы нацизма (в основе первой части концерта лежит русская революционная песня «Вы жертвою пали»). В 1931 г. было закончено одно из последних крупных произведений Равеля — фортепианный концерт в игриво-жизнерадостном, «моцартианском» духе; этому же настрою соответствует «Итальянская сюита» Игоря Стравинского, к тому времени окончательно осевшего в Париже — одна из концертных версий балета «Пульчинелла», основанного на музыкальных формулах раннего XVIII столетия.

В концерте участвуют солист Большого театра, лауреат Парижского оперного конкурса и Международного конкурса «Опералия» П. Доминго Богдан Волков; швейцарская скрипачка, признанная исполнительница современной музыки, гостья крупнейших международных фестивалей Патрисия Копачинская; венгерский виолончелист, лауреат международных состязаний в Будапеште, Женеве, Мюнхене и XIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского Иштван Вардаи; а также французский пианист, лауреат премий «Révélation Classique» и «Victoires de la musique» Давид Фрай.

Патрисия Копачинская

Давид Фрай

Богдан Волков

Иштван Вардаи

Департамент культуры города Москвы
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
СОВРЕМЕННИК
Основан в 1956 году
Чистопрудный бульвар, 19

Не покидай свою планету

по мотивам повести
Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
Перевод с французского Норы Гааль

Константин ХАБЕНСКИЙ
Юрий БАШМЕТ

Камерный ансамбль
«СОЛИСТЫ МОСКВЫ»

Режиссер-постановщик, сценография
и костюмы **Виктор КРАМЕР**
Композитор **Кузьма БОДРОВ**
Художник по свету **Игорь ФОМИН**
Художники по видео
Кирилл Маловичко, Олег Михайлов,
Вадим Дуленко, Полина Сыровяткина

Постановка была осуществлена совместно с театром «Современник»

Премьера спектакля прошла в рамках
IX Зимнего международного фестиваля искусств
в Сочи в 2016 году

«Это взрослые суждения, сказанные по-детски ... Смерть Маленького принца — это самоубийство взрослого, познавшего сумрак до дна.»

Мишель Отрана

Создавая музыкально театральный спектакль на основе шедевра, который соперничает с Библией и «Капиталом» Карла Маркса во главе списка наиболее читаемых книг в мире, мы не пытались «экранизировать» или «переложить на язык сцены» известную с детства историю о маленьком мальчике с золотыми волосами.

Прежде всего, мы создавали ФАНТАЗИЮ на тему «Маленького Принца».

ФАНТАЗИЮ, главным образом визуальную и музыкальную.

Именно она, эта, во многом доминирующая, музыкальная составляющая нашего проекта определила то, что ФАНТАЗИЯ получилась достаточно вольной.

Летчик в нашем спектакле не по «сказочному», а по настоящему умирает в пустыне и как может старается починить самолет. Но жажда, песок и жара делают свое дело — сам того не осознавая, он начинает грезить. Зрителю, как и главному герою не должно быть до конца ясно, что есть этот мальчик, прибывший на Землю с астероида Б-612, который так настойчиво побуждает героя вспомнить о ценности детства — явь или мираж?

Понятно лишь одно — что в то время, когда летчик пытается спасти свою жизнь, свое тело, принц, пусть самыми наивными способами, в поисках ответов на прямо скажем, недетские вопросы, подвигает его к спасению духа.

И «уйдёт» звездный странник только тогда, когда поймёт, что спас летчика, когда вернёт его к нему самому... когда даст ему «воду для сердца», когда убедится в том, что его друг понял, что «самое прекрасное ... то, чего не увидишь глазами»!

02 февраля

БАШМЕТ ЦЕНТР
дом культуры и творчества

И.С. БАХ «Гольдерг-вариации»
(переложение для струнного трио Дмитрия Ситковецкого)

«СТУДИЯ ТРИ А»
Артём Котов (скрипка)
Андрей Усов (альт)
Алексей Толстов (виолончель)

«Студия Три А» — это скрипач Артём Котов, альтист Андрей Усов и виолончелист Алексей Толстов. Они познакомились, выступая на одной сцене с Юрием Башметом в ансамбле «Солисты Москвы».

Личная дружба и желание самостоятельно распорядиться опытом, полученным в сотрудничестве с великим музыкантом, помогли им объединиться и основать платформу единомышленников. Так возникла «Студия Три А».

К тому времени публика уже успела услышать и оценить их игру. Идея первой концертной программы принадлежит Артёму Котову. Он предложил исполнить Гольдберг-вариации Баха в переложении для струнного трио Д. Ситковецкого. Автор переложения поддержал музыкантов, и дебют состоялся.

Выступление решили дополнить видеорядом, и к трио присоединился креативный музыкант Александр Штарк, который проиллюстрировал Гольдберг-вариации картинами художников эпохи Возрождения и Барокко.

«Студия Три А» задумывалась как платформа, объединяющая музыкантов, чьё кредо — безупречный вкус, безукоризненное исполнение и бесконечный поиск идеала. Результатом такого объединения становится возможность исполнять любой репертуар различными составами. Индивидуальные качества артистов, соединяясь в совместном творчестве, обогащают новыми гранями звучание классических партитур.

03 февраля

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

La Stravaganza
Музыкальное путешествие с Антонио Вивальди

Ансамбль
SOQQUADRO ITALIANO

Солист
Винченцо КАПЕЦЦИТО
(контртенор, Италия)

Музыкальный руководитель
Клаудио БОРДЖИАННИ
(Италия)
Дирижер
Массимо ТАДДИА

В концерте принимает участие
струнная группа
Государственного симфонического оркестра
«НОВАЯ РОССИЯ»

Официальный
партнер
концерта

GENERALI

Итальянский ансамбль «Soqquadro Italiano», уже не первый раз участвующий в фестивалях Юрия Башмета в России, менее всего напоминает традиционный «аутентичный» ансамбль барочной музыки. Его участники — молодые музыканты, участвующие в живом, постоянно меняющем свой формат проекта, концепция которого строится на максимальном снятии дистанции между исполнителями и публикой. Вот и на этот раз выступления итальянских артистов не будет походить на обычный концерт.

Специально для выступления на фестивале в Москве «Soqquadro Italiano» подготовил программу «La Stravaganza», посвященную творчеству крупнейшего мастера итальянского музыкального барокко Антонио Вивальди. Те, кто посетит в этот вечер Концертный зал «Зарядье», станут уникальными слушателями этого необычного и немного загадочного «музыкального путешествия» по творчеству великого композитора.

Антонио Вивальди… Кажется, что нет другого композитора эпохи барокко, который был бы ближе и понятнее нам по яркой эмоциональности и доступности музыки. Между тем, в новой программе «Soqquadro Italiano» солнечный итальянский гений (или «рыжий священник», как его называли современники) предстанет перед слушателем в совсем ином, «экстравагантном» ракурсе. Его композиторское творчество, известное широкому слушателю лишь в очень малой части (оно насчитывает около 1000 произведений в самых разных жанрах), несет в себе множество сюрпризов и неожиданностей, способных удивить далеко не только публику XVII столетия. Рядом с ними, возможно, и широко известные произведения Вивальди получат совершенно иное звучание. Какого рода «экстравагантность» подготовили нам итальянские музыканты? Вряд ли стоит представлять подробный реестр программы, будем наслаждаться неожиданным и увлекательным путешествием!

Основатели и идейные вдохновителя ансамбля «Soqquadro Italiano» — Клаудио Борджианни, музыкант, а также профессиональный актер и драматург, специализирующийся на синтетических проектах на грани музыки и театра; Винченцо Капеццутто — обладатель уникального голоса, и одновременно профессиональный танцовщик (бывший артист Английского национального балета и балетной труппы театра «Сан-Карло» в Неаполе), «душа и тело» каждого «перформанса» ансамбля.

Винченцо Капеццито

04 февраля

БАШМЕТ ЦЕНТР
дом культуры и творчества

зеркало искусств

СОЮЗ ФОТОХУДОЖНИКОВ РОССИИ

Финал Первого Всероссийского фотоконкурса «ЗЕРКАЛО ИСКУССТВ»

Зимний международный фестиваль искусств, артистический директор Юрий Башмет и Союз фотохудожников России выступили организаторами Первого Всероссийского фотоконкурса «Зеркало искусств»

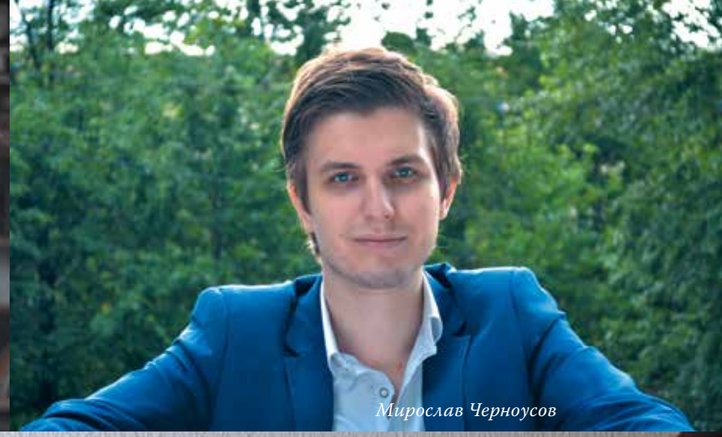
Фотоконкурс проходит в пяти номинациях: «Музыка», «Театр», «Изобразительное искусство», «Литература» и «Зритель». Сюжет фоторабот включает не только сценические проявления видов искусств, но также и закулисную и часто не видимую широкой публикой работу: занятия в классах, подготовку эскизов, создание набросков и даже журналистскую работу (как вид литературы).
По результатам отборочных этапов конкурса членами экспертного жюри будут определены победители каждой из номинаций.
Открытие заключительной выставки лауреатов, специальное фото-музыкальное шоу и вручение наград победителям пройдет в рамках Зимнего международного фестиваля искусств.

В исполнении солистов ВСЕРОССИЙСКОГО ЮНОШЕСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА прозвучат мировые премьеры произведений следующих композиторов:
Илья Вязов
Петр Дятлов
Илья Марфин
Евгений Шкультин
Мирослав Черноусов

Состав профессионального жюри конкурса:
Александр Тягны-Рядно
Владимир Вяткин
Михаил Гутерман
Ирина Чмырёва

Состав творческого жюри конкурса:
Юрий Башмет
Александр Чайковский
Константин Хабенский
Дмитрий Буткевич
Дмитрий Бак

Евгений Шкультин


Мирослав Черноусов

Илья Вязов

Петр Дятлов

Илья Марфин

ТЕАТР

Денис Жулин. Кармен

Андрей Калабухин

Сергей Тырышкин. Сокол

Юрий Богомаз

Наталья Мирошина. Итог

Сергей Красноухов

Сергей Тырышкин. Маска

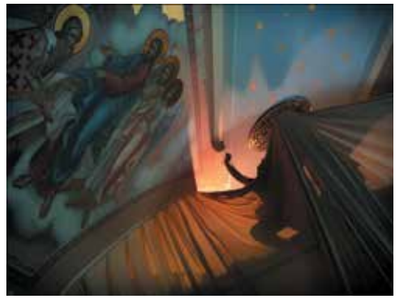
Финал Первого Всероссийского фотоконкурса «ЗЕРКАЛО ИСКУССТВ»

Финал Первого Всероссийского фотоконкурса «ЗЕРКАЛО ИСКУССТВ»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

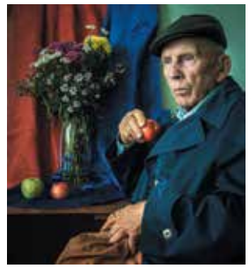
Александр Дымников

Александр Жирнов



Алексей Назаров

Евгений Андреев



Андрей Устинович

Пелагия Замятина

Михаил Синицин

Елена Бледных

Сергей Киселев - Финочкин

Финал Первого Всероссийского фотоконкурса «ЗЕРКАЛО ИСКУССТВ»

Финал Первого Всероссийского фотоконкурса «ЗЕРКАЛО ИСКУССТВ»

ЛИТЕРАТУРА

Александр Горбаш. Януш Л. Вишневский ставит автографы на своих книгах

Елена Никонова

Марина Серебрякова

Светлана Тарасова. Памяти Марины Цветаевой

Сергей ГАзетов

Сергей Тырышкин. Рахот

Сергей Тырышкин Petrushevskaja

Сергей Тырышкин Voinovich

Сергей Коляскин. Поэтпортрет

МУЗЫКА

Andy Go (Андрей Горбунов)

Александр Фролов

Юлия Яковлева. Алые Паруса

Вероника Жукова

Дмитрий Дубинский

Виктор Клюшкин

Евгений Евтюхов

Евгений Евтюхов

Евгений Евтюхов

Егор Сизов

ЗРИТЕЛЬ

Сергей Семенов

Анна Флегонтова

Анна Флегонтова

Евгения Киселева

Евгения Киселева

Леонид Маграчёв

Наиль Забайдуллин

Оганесян Аршак

Андрей Голованов

Юлия Расколова

Финал Первого Всероссийского фотоконкурса «ЗЕРКАЛО ИСКУССТВ»

ОБЩЕФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК С ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАМИ В КАЖДОМ РЕГИОНЕ РОССИИ, В СТРАНАХ СНГ И ЕВРОПЫ

СОЦИАЛЬНО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛi

Выходит по средам • www.argumenti.ru

ИНФОРМИРУЕМ ПОМОГАЕМ ЗАЩИЩАЕМ

АУДИТОРИЯ КАЖДОГО НОМЕРА ГАЗЕТЫ «АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛi», ПО ДАННЫМ TNS MEDIA, СОСТАВЛЯЕТ 1 050 000 ЧЕЛОВЕК

АУДИТОРИЯ САЙТА WWW.ARGUMENTI.RU БОЛЕЕ 3 000 000 ЧЕЛОВЕК

АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛi – АРГУМЕНТЫ НАРОДА

Подписные индексы: 19397, П1029, П1033 , П1189

08 февраля

Концертный зал имени П. И. Чайковского

Классика встречает джаз «Прогулка»

Камерный ансамбль
«СОЛИСТЫ МОСКВЫ»
Художественный руководитель, дирижер и солист
Юрий БАШМЕТ

МОСКОВСКИЙ ДЖАЗОВЫЙ ОРКЕСТР
Художественный руководитель, дирижер и солист
Игорь БУТМАН

Специальный гость
Екатерина МОЧАЛОВА (домра)

Уже не первое десятилетие Юрий Башмет и Игорь Бутман регулярно встречаются на концертных площадках. Выдающиеся музыканты прекрасно чувствуют стиль друг друга. Ю. Башмет всегда интересовался джазом и испытывает особое пристрастие к импровизации; почти на каждом фестивале в Москве, Клину, Сочи и других городах происходят совместные концерты-перформансы маэстро с известными джазовыми солистами и коллективами.

«Великие композиторы, как правило, были великолепными импровизаторами, — говорит Игорь Бутман. — Сквозь призму джаза мы восхищаемся гениальностью этих композиторов, и хотим, чтобы это же почувствовали зрители».

Своеобразным рефреном концерта станет «Прогулка» — главная пьеса из фортепианного цикла Мусоргского «Картинки с выставки». Немногие сочинения пользуются такой популярностью, но пожалуй, ни одно другое произведение не может похвастаться таким количеством аранжировок — от «классических» до альтернативных. Тема «Прогулки», своими повторами цементирующая «Картинки…» и символизирующая самого автора, будет воспроизведена «на все лады»: в мажоре и миноре, в оркестровом и джазовом одеянии, в оригинальном звучании и в свободной импровизации.

Но не только Мусоргский прозвучит в этот вечер в Концертном зале имени Чайковского — экспонатами этой необычной музыкальной «выставки» станут Бах, Моцарт, Чайковский, Рахманинов. «Маленькая ночная серенада», «Адажио» Лолашвили, «Вокализ» и «Подснежник» из «Времен года» также предстанут в необычных интерпретациях. Завершит концерт «Джазовая сюита» российско-американского композитора Игоря Райхельсона для саксофона, альта, фортепиано и струнных, написанная более 20 лет назад — специально для совместного выступления двух музыкантов.

Но джаз — искусство момента, в котором не может быть точных повторов! И новая встреча Юрия Башмета и Игоря Бутмана обещает слушателям новые сюрпризы.

Игорь Бутман

Екатерина Мочалова

10 февраля

МХАТ имени М. Горького

МХАТ им. М.Горького

Премьера фестиваля

«СВИДАНИЕ В МОСКВЕ»

Музыкальный спектакль

Композитор — **Александр ЧАЙКОВСКИЙ**
Драматург — **Михаил ПАЛАТНИК**
Режиссер — **Павел САФОНОВ**
Музыкальный руководитель — **Юрий БАШМЕТ**

Сценография — **Александр Барменков**
Художник по костюмам — **Тамара Эшба**
Художник по свету — **Игорь Фомин**
Хореограф — **Алишер Хасанов**

Вера — **Екатерина РЯБОВА**
Алика — **Полина ПАХОМОВА**
Аркадий — **Михаил УРЕЦКИЙ**
Раф — **Александр ЕМЕЛЬЯНОВ**
Роман — **Антон ЛЫЗО**

В роли Элеоноры народная артистка СССР
Светлана РЯБОВА

Пластический театр Алишера Хасанова
«МИМ-ОРКЕСТР»

КАМЕРНЫЙ ХОР
Московской консерватории
Художественный руководитель
и главный дирижер, профессор Александр Соловьев
Хормейстеры: Мария Челмакина и Тарас Ясенков

Государственный симфонический оркестр
«НОВАЯ РОССИЯ»
Художественный руководитель и дирижер **Юрий БАШМЕТ**

Спектакль «Свидание в Москве» это ИСТОРИЯ Любви. В основе истории — музыка Александра Чайковского. Героиня приезжает в Москву и попадает в круговорот событий, влюбляясь и пытаясь найти себя.

В нашем спектакле мы решили посмотреть на Москву немного сверху: где много Неба, где есть Солнце. И откуда наши проблемы, суета, кажутся не такими глобальными а например путешествие по крышам города становится абсолютно реальным.

Это Спектакль о Любви. О любви к замечательному Городу! Любви к Юности, когда уверен, что сможешь все, и к Музыке, которая необъяснима и прекрасна!

Выпускница школы, 17-летняя Вера Воробьёва, приезжает из маленького городка в Москву поступать в институт. Она так мечтает стать певицей или актрисой, что пожертвовала своим выпускным балом — Вере надо успеть на творческий конкурс. Пока её одноклассники будут отмечать этот праздник, Вере предстоит оказаться в самой гуще необычных событий. Оставшись без телефона, без денег, не имея в столице ни одного родного человека, девушка тем не менее всё успевает: и успешно пройти экзамен, и найти свою «добрую фею», и познакомиться с грандиозным мегаполисом, и впервые прикоснуться к настоящей Тайне, и даже встретить свою Любовь.

За внимание красавицы Веры соперничают сразу два молодых человека — студент Консерватории Аркадий и студент ГИТИСа Роман. Каждый из них уговаривает девушку поступать именно в их учебное заведение.

Но Вере предстоит сделать ещё более сложный выбор, и от этого выбора зависит не только её судьба. Вера узнаёт, что тот молодой человек, с кем она встретит рассвет следующего дня, станет её мужем и отцом её детей. По крайней мере, так утверждают двое странных знакомых Веры — Алика и Раф, которые с самого вокзала увязались за ней и постоянно провоцируют Веру и её кавалеров на решительные, и даже отчаянные действия.

Лишь перед самым восходом солнца Вера понимает, что её загадочные спутники Алика и Раф — это ангелы, которые уже давно выбрали её для исполнения своего космического замысла. И теперь от юной выпускницы, совсем одинокой в этом огромном, сверкающем городе, но зато искренней и очень смелой, зависит, исполнится ли мечта двух ангельских существ.

«МИМ-ОРКЕСТР»
Пластический театр
Алишера Хасанова

Милиционер —
Антон Удиванов
Дворник —
Юрий Поздняков
Студент РАТИ ГИТИС —
Александр Данилов
Прохожий —
Константин Хрустачёв
Продавец —
Александр Лавров
/Никита Кучихидзе
Абитуриенты —
Софья Гирка,
Анна Кунгурцева,
Александр Данилов,
Константин Хрустачёв,
Наталия Завьялова
/Людмила Мунирова
Памятник А. С. Пушкину —
Антон Удиванов
Фонтан «Купальщица» —
Софья Гирка

Ансамбль —
Александр Данилов,
Софья Гирка,
Антон Удиванов,
Кристина Трофимович,
Юрий Поздняков,
Ольга Колодий,
Константин Хрустачёв,
Анна Кунгурцева,
Наталия Завьялова
/Людмила Мунирова,
Александр Лавров
/Никита Кучихидзе

Ассистент хореографа —
Анастасия Дорохова

12 февраля

Большой зал консерватории

Гала-концерт закрытия фестиваля

Людвиг ван Бетховен (1770–1827)
Первая симфония До мажор, соч. 21
Adagio molto — Allegro con brio
Andante cantabile con moto
Menuetto (Scherzo): Allegro molto e vivace
Adagio — Allegro molto e vivace

Кузьма Бодров (р. 1980)
«Реквием»
на стихи Роберта Рождественского
Мировая премьера
Чтец — народный артист России
Сергей ГАРМАШ

Макс Брух (1838–1920)
Концерт для двух фортепиано с оркестром
ля-бемоль минор, соч. 88а
Andante sostenuto
Andante con moto — Allegro molto vivace
Солисты
Ксения БАШМЕТ
Андрей ГУГНИН

Оскар Бьянки (р. 1975)
«Ëtoile» —
концерт для электрогитары
с оркестром (2019)
Первое исполнение в Москве
Солист
Нико КУК (Германия)

Морис Равель (1875–1937)
«Болеро»
для симфонического оркестра

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЮНОШЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Художественный руководитель
и главный дирижер
Юрий Башмет

Дирижеры:
Юрий БАШМЕТ
Клаудио ВАНДЕЛЛИ (Италия)

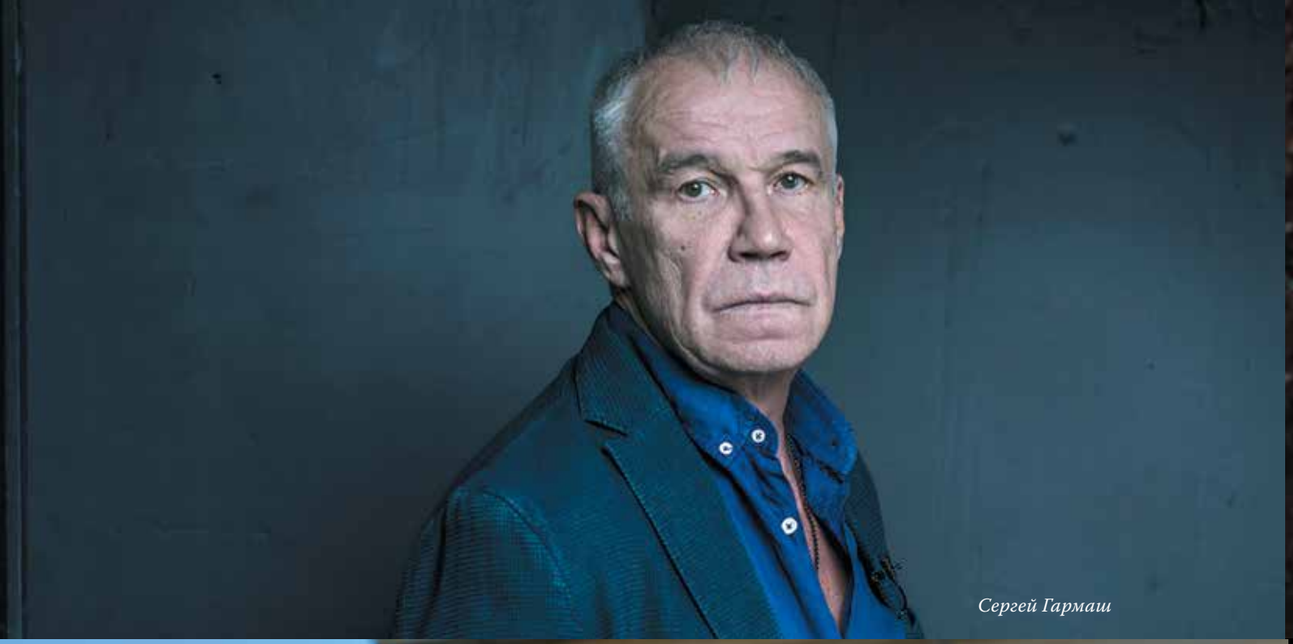
«Шедевры и премьеры»… Так можно было бы назвать заключительный концерт московского фестиваля Юрия Башмета. Он один из тех музыкантов, кто оживляет классические произведения пульсирующим дыханием современности; с другой стороны, десятки сочинений XX и XXI столетий, вдохновленные его искусством, стали репертуарной «классикой» новейшего времени. Маэстро вновь представляет в Москве свой самый грандиозный образовательный проект последних лет — Всероссийский юношеский симфонический оркестр (ВЮСОР), закрепивший за собой славу коллектива, способного исполнить произведение любого стиля и уровня сложности.

Концерт откроет Первая симфония Бетховена, 250-летие которого отметил музыкальный мир в ушедшем году; написанная на стыке эпох (1799-1800), она передает «прощальный привет восемнадцатому веку» и, одновременно, открывает новые пути симфонического макрокосма. Закончит концерт гениальный «апофеоз танца XX века» — «Болеро» Равеля, задуманное автором как аккомпанемент балетного номеру Иды Рубинштейн и ставшее олицетворением магической власти ритма в музыкальном искусстве.

Ещё один юбилей прошлого года — 75-летие Победы в Великой Отечественной Войне — послужил поводом для нового произведения Кузьмы Бодрова. Ведущий композитор поколения 40-летних, друг Ю. Башмета и постоянный автор его музыкальных фестивалей, К. Бодров вдохновился пронзительными строками «Реквиема» Роберта Рождественского.

Его итальянский коллега — Оскар Бьянки — представил концерт для электрогитары с оркестром в 2020 г. на фестивале в Сочи; в Москве, в исполнении немецкого гитарного виртуоза Нико Кука, это сочинения прозвучит впервые.

Фортепианный дуэт Ксении Башмет и Андрея Гугнина исполнит первые две части двойного фортепианного концерта Макса Бруха — одно из последних сочинений немецкого композитора-романтика, друга и современника Брамса, Листа, Регера.

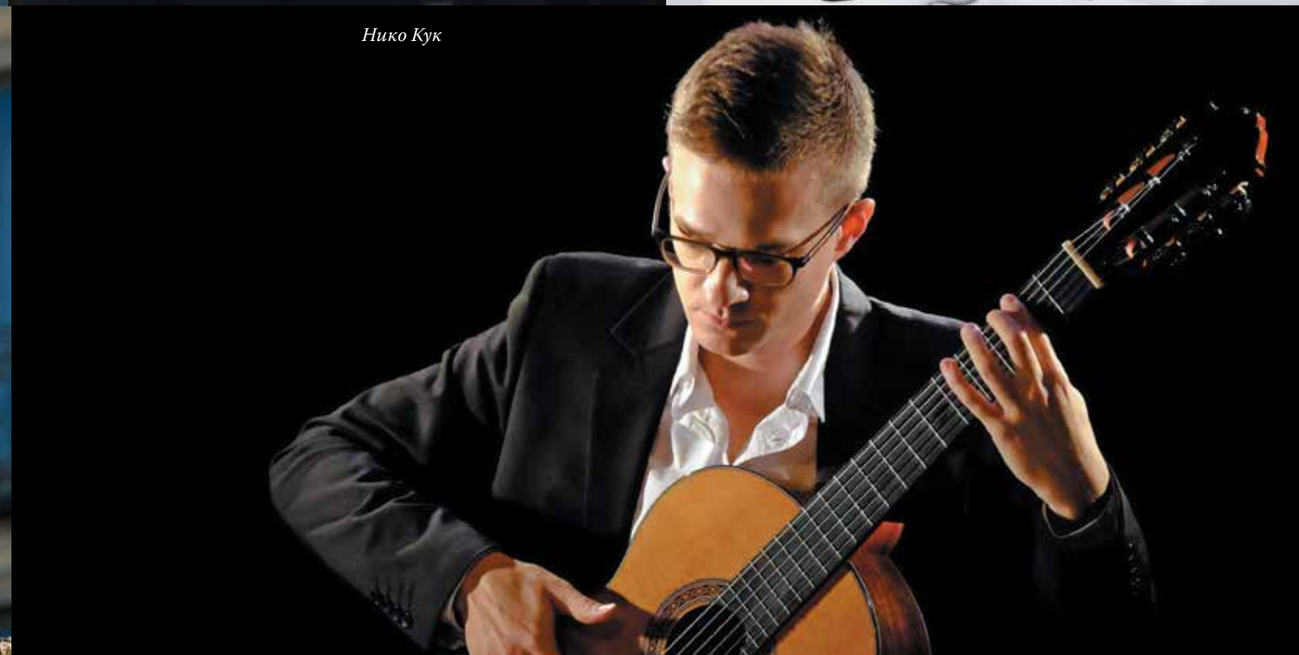


Сергей Гармаш

Андрей Гугнин

Ксения Башмет

Клаудио Ванделли



Нико Кук

БАШМЕТ ЦЕНТР
дом культуры и творчества

EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION

МОСКОВСКИЕ ДИАЛОГИ/Moscow Conversations

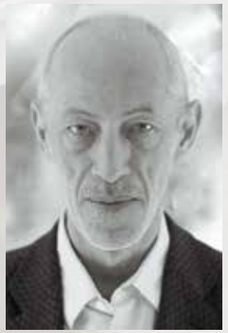
2-4 ФЕВРАЛЯ 2021

БАШМЕТ ЦЕНТР

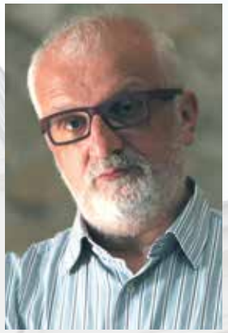
в рамках II Зимнего международного фестиваля искусств в Москве
Совместно с Европейской Ассоциацией Фестивалей (ЕФА)

ГЛАВНЫЕ СПИКЕРЫ MOSCOW CONVERSATIONS:

Кэтрин Девентер
(БЕЛЬГИЯ)
Генеральный секретарь Европейской ассоциации фестивалей



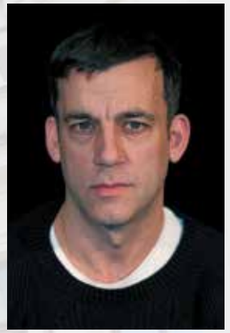
Патрик де Клерк
(БЕЛЬГИЯ)
Композитор, педагог, директор компании «Музыкальные проекты для Брюсселя», руководитель международных фестивалей KlaraFestival, European Gala Concerts и Ars Musica



Харис Пасович
(БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА)
Театральный режиссёр, драматург, хореограф, педагог, член международного жюри проекта «Европа для фестивалей, фестиваля для Европы»

Тамар Брюггеманн
(НИДЕРЛАНДЫ)
Со-руководитель фестиваля «Wonderfeel», музыкальный продюсер

Дмитрий Гринченко
(РОССИЯ)
Генеральный директор Русского концертного агентства, исполнительный директор Зимних международных фестивалей искусств в Сочи и Москве, продюсер проектов в области академического искусства и классической музыки



Жорже Андраде
(ПОРТУГАЛИЯ)
Артистический директор компании «Mala Voadora»

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ MOSCOW CONVERSATIONS:

Иван Рудин (РОССИЯ)
Художественный руководитель Московского государственного симфонического оркестра, руководитель международного музыкального фестиваля ArsLonga, член ОС Минкультуры России.

Роман Христюк (РОССИЯ)
Участвует в организации зарубежных гастролей Игоря Бутмана и Московского джазового оркестра, является исполнительным продюсером форум-феста Jazz Across Borders и руководит международными проектами компании Igor Butman Music Group.
С 2015 года Роман читает курс PR и концертного менеджмента на продюсерском факультете РАМ им. Гнесиных.

Справки и подача заявок для участия:
+7(495) 212-15-65
info@rusconagency.ru

Камерный ансамбль «Солисты Москвы»

был создан Юрием Башметом в 1986 году.

В 1992 состав ансамбля полностью обновился: Ю. Башмет собрал коллектив фактически заново, пригласив талантливую молодежь — выпускников, студентов и аспирантов Московской консерватории.

В своем нынешнем статусе «Солисты Москвы» дебютировали 19 мая 1992 года на сцене Большого зала Московской консерватории, а через день, 21 мая — на сцене Парижского зала «Плейель».

«Солисты Москвы» — коллектив истинных единомышленников. Безупречное чувство ансамбля музыкантов, не одно десятилетие играющих вместе, сочетается с яркой индивидуальностью каждого артиста (многие из них — известные солисты, лауреаты международных конкурсов). Идеальное взаимопонимание между дирижером и музыкантами во время совместного музицирования создает уникальную ауру и ощущение рождения исполняемой музыки «здесь и сейчас», что делает неповторимым каждое выступление коллектива.

Мировая пресса отмечает ансамбль как один из лучших в этом жанре, называя его «голосом своей страны».

В репертуаре «Солистов Москвы» — свыше 350 шедевров отечественной и мировой классики и редкозвучащих произведений XVII–XX столетий: от Баха и Моцарта до Шнитке и Денисова. Ансамбль постоянно исполняет сочинения Канчели, Губайдулиной, А. Чайковского и других композиторов — наших современников.

За прошедшие четверть века «Солисты Москвы» сыграли около 2000 концертов.

Их искусству рукоплескали более чем в 50 странах Европы и Азии, Северной и Латинской Америки, в Австралии и Новой Зеландии. «Солисты Москвы» с успехом выступали на самых известных концертных сценах мира — Карнеги-холл в Нью-Йорке, Консертгебау в Амстердаме, Сантори-холл в Токио, Барбикан-холл в Лондоне, «Тиволи» в Копенгагене, зале Берлинской филармонии, Музикферайн в Вене, «Академия Санта Чечилия» в Риме, Сиднейском оперном театре, в Большом зале Московской консерватории.

Ансамбль участвует в «Променад-концертах» в лондонском Альберт-холл, концертных сериях Prestige de la Musik в парижском «Плейель», Sony-Classical в Театре на Елисейских полях. Коллектив — желанный гость на таких престижных форумах, как «Музыкальные недели в Туре» и фестиваль Мстислава Ростроповича в Эвиане (Франция), «Эльба — музыкальный остров Европы» и фестиваль в Равенне (Италия), фестивали в Монтре (Швейцария), Бате (Англия), Сиднее (Австралия), Габале (Азербайджан), Фестиваль камерных оркестров мира в Омске, «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» и «Посвящение Олегу Кагану» в Москве и др.

С 2008 года ансамбль ежегодно принимает участие в Зимнем фестивале искусств в Сочи, художественным руководителем которого является Юрий Башмет. «Солисты Москвы» участвуют в Московском международном конкурсе альтистов Юрия Башмета и в его фестивалях в Хабаровске, Ярославле, Ростове-на-Дону, Минске, на Сейшельских островах. В январе 2013 года ансамбль выступил на юбилейном фестивале, посвященном 60-летию маэстро.

В феврале 2014-го «Солисты Москвы» стали участниками культурной программы XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи.

Концерты ансамбля неоднократно транслировались и записывались ведущими радиостанциями мира: BBC, Баварским Радио, Радио Франс, японской корпорацией NHK.

С коллективом выступали Святослав Рихтер, Мстислав Ростропович, Наталия Гутман, Виктор Третьяков, Гидон Кремер, Ефим Бронфман, Олег Майзенберг, Максим Венгеров, Вадим Репин, Дмитрий Ситковецкий, Сергей Крылов, Сара Чанг, Кристоф Барати, Шломо Минц, Барбара Хендрикс, Джеймс Галуэй, Линн Хэррел, Марио Брунелло, Борис Андрианов, Александр Бузлов, Томас Квастхофф, Анна Нетребко, Ольга Бородина, Джесси Норман, Игорь Бутман, Фридрих Липс и многие другие прославленные солисты. Одним из ярких событий в биографии коллектива стала совместная с М. Ростроповичем и Г. Кремером запись мировой премьеры «Концерта на троих» Шнитке.

В 2008 году ансамбль был удостоен премии *Grammy* в номинации «Лучшее выступление в составе малого ансамбля» за запись музыки И. Стравинского и С. Прокофьева. Кроме того, «Солисты» трижды номинировались на Grammy: в 1994 году за диск с записью произведений Д. Шостаковича и И. Брамса и в 2006 г. за диск с записью камерных симфоний Д. Шостаковича, Г. Свиридова и М. Вайнберга, а в 2009 г. — за запись произведений японских и китайских композиторов.

В 2007 г. в честь своего 15-летия «Солисты Москвы» совершили беспрецедентный тур по России, дав 42 концерта в 39 городах. Один из концертов — в Североморске — состоялся на крейсере «Петр Великий». Во время этого турне, в Уфе, музыканты сыграли свой 1000-й концерт.

По случаю 20-летия ансамбля зимой 2011–2012 гг. состоялось грандиозное мировое турне, во время которого «Солисты» выступили в Лондоне, Берлине, Милане, Хельсинки, Вашингтоне, Торонто, Сингапуре, Токио, Пекине, Шанхае и других городах мира: 80 концертов в 30 странах всех пяти континентов.

В 2009 г. ансамбль провел новое турне по городам России, играя на инструментах работы Страдивари из Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов. Подобной чести не был удостоен ни один из российских коллективов. В сезоне 2013–2014 годов «Солисты Москвы» совершили подобный тур по столицам стран Европы.

В сезоне 2016–17 годов Камерный ансамбль «Солисты Москвы» проведет масштабный Юбилейный тур, посвященный 25-летию коллектива. Выступления запланированы более чем в 50 городах России: от Дальнего Востока до Калининграда, от Архангельска до Ставрополя и Краснодара. Заключительные концерты пройдут в Санкт-Петербурге и Москве.

Главная цель масштабного тура — познакомить с уникальным искусством Камерного ансамбля «Солисты Москвы» и Юрия Башмета максимальное число отечественных слушателей и дать им возможность всем сердцем внимать удивительному миру классики, знакомясь с ней в ее блестящем многообразии.

Генеральный партнер ансамбля

НОВАТЭК

Спонсор ансамбля

Bosco Liliegi FAMILY

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия»

Художественный руководитель — главный дирижер

Юрий Башмет

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» был создан 30 сентября 1990 года указом Правительства Российской Федерации. В 2002 году за дирижерский пульт встал Юрий Башмет, открывший качественно новую страницу в истории коллектива. Оркестр под руководством Маэстро приобрел свою, неповторимую манеру исполнения, которую отличает творческая раскрепощенность, смелость интерпретации в сочетании с поразительной одухотворенностью исполнения, глубокое, насыщенное звучание.

С оркестром сотрудничают прославленные дирижеры и исполнители, среди которых Валерий Гергиев, Тан Дун, Александр Лазарев, Саулюс Сондецкис, Дэвид Стерн, Лучано Акочелла, Теодор Курентзис, Владимир Ашкенази, Андрес Мустонен, Рауф Абдуллаев, Эмил Табаков, Максим Венгеров, Жан Люк Понти, Барри Дуглас, Питер Донохоу, Денис Мацуев, Елизавета Леонская, Борис Березовский, Владимир Овчинников, Виктор Третьяков, Гидон Кремер, Вадим Репин, Анне-Софи Муттер, Сергей Крылов, Кристоф Барати, Виктория Муллова, Наталия Гутман, Давид Герингас, Сергей Антонов, Александр Князев, Сэр Джеймс Голуэй, Дебора Войт, Анна Нетребко, Лора Клейкомб, Пласидо Доминго, Монтсеррат Кабалье, Анна Катерина Антоначчи, Патриция Чьофи, Элина Гаранча, Нино Катамадзе, Анита Рачвелишвили, Мерав Барнеа, артисты балета Ульяна Лопаткина, Николай Цискаридзе, Илзе Лиепа, актеры Константин Хабенский, Сергей Безруков.

За четверть века оркестр дал более 1000 концертов в России и за рубежом. Музыкантам «Новой России» рукоплескали слушатели в городах Поволжья, Золотого кольца, Урала, Сибири, Московской области, стран СНГ, Прибалтики, Азербайджана, Беларуси и Украины, а также Франции, Германии, Греции, Польши, Великобритании, Италии, Голландии, Испании, Австрии, Турции, Болгарии, Индии, Финляндии, Японии, Южной Кореи, Швейцарии.

Репертуар оркестра обширен и разнообразен. В нем сочетаются классика и современность, музыка разных стилей и жанров. Оркестр исполнил премьеры сочинений таких композиторов, как Б. Барток, Дж. К. Менотти, А. Шнитке, Э. Денисов, М. Таривердиев, С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Чайковский, Тан Дун, Ж. Л. Понти, Т. Такемицу, М. Фелдман, И. Райхельсон, Х. Ротт, Э. Табаков, А. Балтин, В. Комаров, Б. Франкштейн, Г. Бузоглы, В. Беляев.

Особое место в репертуарной политике оркестра занимают концерты для детей и юношества. «Новая Россия» — постоянный участник детских филармонических абонементов, концертов с участием юных солистов, благотворительных и образовательных акций.

Оркестр — постоянный участник Зимнего музыкального фестиваля Юрия Башмета в Сочи, Фестиваля Мстислава Ростроповича, Московского Пасхального фестиваля, международных фестивалей Юрия Башмета в Ярославле, Ростове-на-Дону и Минске.

Оркестр «Новая Россия» — участник многих современных инновационных программ. Ярким примером является уникальная программа «Параллельные миры», трехмерная музыкально-визуально-литературная композиция, в которой музыка С. Рахманинова, С. Прокофьева, И. Стравинского, А. Мосолова и Т. Хренникова в живом исполнении оркестра перемежается стихами А. Блока, И. Северянина, В. Маяковского и В. Хлебникова, а в это время на экране в 3D-проекции демонстрируются картины А. Куинджи, И. Репина, М. Врубеля, А. Дейнеки, К. Коровина, Л. Бакста, М. Шагала.

Оркестр принял активное участие в подготовке и проведении культурной программы XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи. Были записаны Олимпийский гимн, государственные гимны России и стран-участниц Олимпиады. Оркестр под управлением Юрия Башмета выступил с концертом на заседании Олимпийского комитета, на котором присутствовали президент России Владимир Путин, президент МОК Томас Бах и главы стран-участниц соревнований. Под аккомпанемент Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под руководством Юрия Башмета был поднят Олимпийский флаг и прошла церемония открытия Олимпийских игр.

ВСЕРОССИЙСКИЙ юношеский симфонический оркестр

Основатель,
художественный руководитель
и главный дирижер

Юрий БАШМЕТ

В 2012 году был впервые создан Всероссийский юношеский симфонический оркестр под управлением Юрия Башмета. В первый состав оркестра вошли 90 юных музыкантов в возрасте от 10 до 22 года из 40 городов России. Оркестр был сформирован на основе уникального по своей идее и масштабам всероссийского конкурса исполнителей классической музыки.

Отборочные туры национального конкурса исполнителей классической музыки проходили в течение семи месяцев во всех Федеральных округах России. За все время конкурса в прослушиваниях приняли участие более 700 учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств и музыкальных училищ. Финалисты конкурса получили уникальную возможность принять участие в мастер — классах ведущих российских музыкантов и выступить в дебютных концертах оркестра, которые состоялись 28 и 29 ноября 2012 года в городе Сочи и были встречены с огромным интересом, как со стороны публики, так и со стороны средств массовой информации.

Невероятный успех и внимание к первому выступлению оркестра подсказал идею и необходимость в продолжении проекта, играющему огромную роль в привлечении внимания к вопросам детского музыкального образования и культурной среде в нашей стране.

В течение 2013 года проходил отбор уже во второй состав оркестра. В конце октября оркестр собрался на репетиционную сессию в Москве и впервые отправился в гастрольное турне с концертами по городам России. Концерты в рамках первого российского турне прошли в Москве, Нижнем Новгороде, Перми и Екатеринбурге.

В феврале 2014 года Всероссийский юношеский симфонический оркестр принял участие в Церемонии закрытия XXII Зимних Олимпийских Игр в Сочи. Нужно отметить, что оркестр стал единственным симфоническим коллективом, который выступил на стадионе Фишт на протяжении всех 4 церемоний Олимпийских и Паралимпийских Игр в Сочи.

В июне 2014 года Всероссийский юношеский симфонический оркестр состоялось первое международное турне коллектива. Концерты оркестра прошли в Брюсселе, Женеве, Санкт-Петербурге, Москве, а заключительный концерт турне оркестр сыграл в легендарном Большом зале Берлинской филармонии.

В июне 2015 года состоялось ежегодное турне коллектива по городам России, в рамках которого концерты прошли в Москве, Тюмени, а заключительный концерт прошел в городе Сочи, в Олимпийском парке, там же, где оркестр выступил первый раз.

С апреля по сентябрь 2016 года прошел большой всероссийский отбор в новый состав оркестра. Прослушивания состоялись во всех Федеральных округах России. Отбор в оркестр проходил совместно с ТК «Культура». На основе отбора, репетиций и турне оркестра по странам Европы, был снят и показан цикл 13 телевизионных передач «Оркестр Будущего», который с огромным успехом прошел на ТК «Культура» и был номинирован на премию «Тэфи».

Осенью 2016 года состоялось гастрольное турне оркестра по городам России и Европы. Концерты оркестра прошли в Легендарных концертных залах Европы: Большом зале консерватории в Москве, Концертгебау (Амстердам), Зал Верди (Милан), Мюзикферайн (Вена).

В 2017 году оркестр в феврале выступил на Гала — концерте закрытия Юбилейного X Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи. 01 июня, в День Защиты детей, оркестр выступил с концертом в Концертном зале Мариинского театра в рамках официальной программы Санкт — Петербургского международного экономического форума. 07 ноября, в день 100-летия революции, оркестр выступит с концертом в Концертном зале им. П.И. Чайковского в Москве.

В 2018 году прошел очередной всероссийский отбор в новый состав оркестр и был снят новый цикл передач совместно с Телеканалом «Культура», которые были показаны на канале под общим названием «Путеводитель по оркестру».

В июне 2018 года оркестр принимал участие в Церемонии открытия Чемпионата мира по футболу в России. А в сентябре 2018 года прошло первое концертное турне коллектива по странам Азии, в рамках которого концерты состоялись в Москве, Владивостоке, Сингапуре, Пекине, Шанхае и Сеуле.

11 февраля 2019 года в рамках проекта «Русские сезоны в Германии» оркестр с огромным успехом выступил в знаменитом Большом зале Берлинской филармонии.

В февраля 2019 года была проведена Первая оркестровая академия Всероссийского юношеского симфонического оркестра и прошли 2 концерта коллектива в рамках Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи.

В сентябре 2019 года прошло беспрецедентное по своим масштабам Большое турне оркестра по городам России в рамках которого состоялось 10 концертов в разных российских регионах (Кострома, Вологда, Углич, Ярославль, Тула, Калуга, Нижний Новгород, Пермь, Екатеринбург и Москва).

В феврале 2020 года оркестр принял участие в Фестивалях Юрия Башмета в Москве и в Сочи. А в течении лета 2020 года, несмотря на пандемии корона вируса, был проведен большой Национальный отбор в новый состав оркестра, в котором приняло участие более 800 молодух музыкантов. А сентябре оркестр выступает с концертами в рамках традиционного турне по городам России. Концерты коллектива пройдут в Туле, Санкт-Петербурге, Казани и Москве.

За прошедшие годы в прослушиваниях в оркестр приняло участие более 5000 молодых музыкантов из различных регионов России.

Благодаря прослушиваниям в оркестра в 13 российских регионах работают на постоянной основе Образовательные центры Юрия Башмета для молодых одаренных музыкантов.

Всероссийский юношеский симфонический оркестр выступил с концертами в 16 российских регионах и 9 странах мира; принимал участие в Церемонии закрытия Олимпиады в Сочи и Церемонии открытия Чемпионата мира по футболу в России.

Оркестр подготовил огромное количество профессиональных музыкантов, которые приумножают великие культурные традиции России.

РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО

Русское концертное агентство, российская продюсерская компания, которая проводит крупные мероприятий в области искусства и академической музыки как в России, так и за рубежом; занимается менеджментом ведущих российских и зарубежных коллективов и солистов, открывает и поддерживает молодых исполнителей и композиторов.

С 2008 г. «Русское концертное агентство» ежегодно проводит Зимний международный фестиваль искусств в Сочи. За последние годы он вошел в число крупнейших фестивалей Европы и привлекает внимание самой широкой публики, отечественных и иностранных СМИ.

Ежегодные международные музыкальные фестивали также проводятся в Ярославле (с 2009 г.), Хабаровске (с 2010 г.), Ростове-на-Дону (с 2013 г.). Они отличаются не только разнообразной жанровой палитрой, но и широкой географией.

Среди зарубежных проектов «Русского концертного агентства»: ежегодный международный музыкальный фестиваль «Дорогами Просекко» (Италия, с 2013 г.), серия концертов «Русские вечера в Ницце» (2012), мировое турне камерного ансамбля «Солисты Москвы», приуроченное к 20-летию коллектива (2012). Особого внимания заслуживают концерты «Инструменты Антонио Страдивари в столицах мира», в ходе которых участники ансамбля «Солисты Москвы» под руководством Юрия Башмета играли на уникальных музыкальных инструментах (из Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов России) перед публикой Вены, Рима, Варшавы, Берлина, Лондона и Москвы.

Отдельным направлением в работе «Русское концертное агентство» является целый ряд музыкально-образовательных проектов. Это Детская музыкальная академия стран СНГ и Балтии в Самарской области (проводится с 2011 года).

В 2012 г., на базе Летней музыкальной академии в Австрии, под руководством Юрия Башмета был создан Детский международный камерный оркестр, в состав которого вошли дети в возрасте от 9 до 15 лет из 11 стран мира.

В том же году, в результате всероссийского конкурса, впервые был создан Всероссийский юношеский симфонический оркестр. В первый состав оркестра вошло 79 юных музыкантов (в возрасте от 9 до 22 лет) из 30 городов и регионов России. В 2014 г. оркестр принял участие в Церемонии закрытия Олимпийских Игр в Сочи, а затем выступил с концертами в Москве, Санкт–Петербурге, Женеве, Брюсселе и Берлине. В 2016 году оркестр провел свое второе турне по городам Европы с концертами в Амстердаме, Милане и Вене.

С 2013 г. в четырых городах России (Казань, Новосибирск, Екатеринбург, Ростов-на-Дону) на базе специальных музыкальных школ создаются центры Высшего профессионального мастерства Юрия Башмета. В 2017 подобные центры начали работать в Перми и в Краснодаре.

С 2016 года проходит Международная музыкальная академия в Сочи.

Еще одним важным направлением в работе агентства является создание музыкально-драматических спектаклей. Среди подобных работ стоит отметить: оперу-спектакль «Евгений Онегин», музыкальный спектакль «Фантастическая Кармен», спектакль «Не покидай свою планету», созданный совместно с Московским театром «Современник» и спектакль «Севильский цирюльник», поставленные к Юбилейному X Зимнему международному фестивалю искусств в Сочи.

С момента своего создания, Агентство занимается менеджментом российских и зарубежных артистов и коллективов как в России, так и в зарубежных странах.

Большое внимание в своей работе Агентство уделяет современным композиторам: начиная с 2015 года ежегодно проводится Международный конкурс композиторов в Сочи. Ежегодно Агентство заказывает создание новые произведения современным композиторам из разных стран мира.

Агентство самостоятельно организует и проводит концерты и крупные проекты в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России, в том числе фестивали, посвященные Юбилеям Маэстро Юрия Башмета, Юбилейные турне Камерного ансамбля «Солисты Москвы», концерты ведущих российских и зарубежных исполнителей.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

ПАРТНЕР

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ: